

Projektowanie architektoniczne wstępne

ĆWICZENIE NR 1

Temat: „Sześcian”

Zadanie: Do dyspozycji jest sześcian o boku 1m wykonany z dowolnego materiału (drewna, szkła, betonu, puchu, piłeczek, styropianu, gazu...itp.) Jeśli materiał jest w stanie gazowym lub ciekłym, możliwe jest użycie drugiego materiału jako formy. Działania projektowe ograniczają się do wybranego materiału. Należy znaleźć w dowolnym miejscu miasta miejsce wymagające interwencji architektonicznej, mające potencjał. Sześcian można dowolnie podzielić, a wszystkie powstałe w ten sposób elementy użyć w projekcie. Powstać ma obiekt korzystnie wpływający na przestrzeń w której się znajduje, wprowadzający do niej nową jakość. Może być to coś mniej lub bardziej użytecznego: ławka, stojak na rowery lub rzeźba plenerowa to najbardziej oczywiste rozwiązania.

Cel ćwiczenia: Zaprojektowanie małej formy architektonicznej, zmieniającej pozytywnie na zasadzie interwencji jakość przestrzeni miejskiej.

Forma i zakres oddania: Opis projektu (1 strona formatu A4), plansze rysunkowe. Zakres obejmuje inwentaryzację zdjęciową, sytuację, szkice i schematy ideowe, rzuty, przekroje, widoki, aksonometrię pociętego sześcianu, wizualizacje lub zdjęcia modelu. Całość opracowania w formie tradycyjnej i elektronicznej.

Umiejętności do zdobycia przez studentów (będące przedmiotem oceny):

-nauka wrażliwości architektonicznej, dostrzegania problemów, potencjałów i kreowanie rozwiązań w przestrzeni

-nauka kontekstualnego podejścia (dlaczego w tym miejscu, właśnie to rozwiązanie będzie najlepsze)

-nauka kompozycji architektonicznej w kontekście miejsca (element projektowany powinien wpisywać się w zastaną przestrzeń, posiadając własną estetykę)

-nauka wartościowania rozwiązań ze względu na ich wpływ na otoczenie (coś małego, ale dobrze rozwiązane może mieć większą wartość architektoniczno-przestrzenną niż coś o wielkich gabarytach)

-nauka przedstawiania swojej wizji (nawet abstrakcyjnej) za pomocą projektu architektonicznego

- umiejętności techniczne: przedstawianie projektu za pomocą rysunków architektoniczno – budowlanych; rzutów, przekrojów, aksonometrii, modelu, ew. wizualizacji, posługiwanie się skalą rysunkową, przedstawianie schematów ideowych; najogólniej ujmując poznanie warsztatu architektonicznego

-zglobienie (w ograniczonym stopniu) zagadnień technicznych dotyczących realizacji projektu

ĆWICZENIE NR 2

Temat: „Spotkajmy się na mieście”

Zadanie: Ćwiczenie nr 2 jest odwróceniem sytuacji projektowej ćwiczenia nr 1, w którym Państwo poszukiwali pola do działań architektonicznych. W ćwiczeniu nr 2 należy precyzyjnie odpowiedzieć na zadany temat. Nie ogranicza Państwa za to materiał, ani rozmiary projektowanego elementu. Chodzi o zaprojektowanie elementu małej architektury, krajobrazu, lub przedmiotu sprzyjającego, czy nawet zachęcającego do spotkania na mieście, rozmowy, wspólnego przebywania.

Cel ćwiczenia: Projekt z dziedziny małej architektury, architektury krajobrazu, designu obiektu sprzyjającego integracji ludzi.

Forma oddania: Opis projektu (1 strona formatu A4), plansze rysunkowe. Zakres obejmuje inwentaryzację zdjęciową, sytuację, szkice i schematy ideowe, rzuty, przekroje, widoki, wizualizacje lub zdjęcia modelu. Całość opracowania w formie tradycyjnej i elektronicznej

Umiejętności do zdobycia przez studentów (będące przedmiotem oceny):

Wszystkie wymagane w ćwiczeniu nr 1, ze szczególnym uwzględnieniem

-wrażliwości społecznej

-umiejętności precyzyjnej, ale równocześnie twórczej odpowiedzi na zadany temat projektowy

-otwartego, abstrakcyjnego myślenia

-umiejętności technicznego przedstawienia projektu

Harmonogram

Po 7 zajęciach kończymy pracę nad 1 ćwiczeniem, na ostatnich zajęciach oddanie i ocena projektów. W trakcie semestru możliwe są dwie klauzury.

Zestawienie porównawcze obydwu ćwiczeń.

Ćwiczenie 1	Ćwiczenie 2
Dowolny temat projektu	Określony temat projektu
Określona objętość obiektu	Dowolna wielkość obiektu
Poszukiwanie tematu	Odpowiedź na zadany temat
Obiekt związany z miejscem	Obiekt związany z miejscem lub mobilny
Miejsce określone (przez studenta)	Dowolność; miejsce określone (przez studenta) lub nieokreślone w przypadku projektu mobilnego
Kontekst ważny	Kontekst ważny w przypadku projektu stałego
Materiał z którego ma być wykonany projekt: ograniczony do jednego	Ilość materiałów z których ma być wykonany projekt: nieograniczona